



Nom et prénom de l'auteur de l'article : **Michael EUSTACHE**

Nom des ressources partenaires d'Eduthèque utilisées : Lumni et la Philharmonie de Paris

Niveau concerné : Cycle 3

Thème/Chapitre concerné : Écouter, comparer et commenter

Vocabulaire simple pour décrire la musique

Quelques grandes œuvres du patrimoine

Objectifs disciplinaires :

- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés :

Pré-requis : Lecture du conte « Pierre et le loup » de Sergueï Prokofiev

Source des documents Eduthèque utilisés et liens URL :

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/player-guides.aspx?id=1092876#ORY>

<http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/player-guides.aspx#VKv>

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000003372/pierre-et-le-loup.html>

Les documents sont accessibles :

- En streaming (uniquement depuis le site)
- En téléchargement (possibilité d'enregistrer le document sur une clé USB par exemple)

Matériel nécessaire : Vidéoprojecteur ou TBI/VPI avec un système sonore de qualité

Évaluation envisagée : Utilisation appropriée du vocabulaire musical

Modalité :

Écouter s'apprend, se cultive et se précise au fil du temps. L'éducation musicale participe au développement de cette capacité d'écoute. Loin d'une attitude passive chez l'élève, l'éducation musicale l'amène à construire cette capacité à analyser et comprendre les différents sons et à les décrire.

Pour l'œuvre de « Pierre et le loup », une logique de progression telle que celle suivante peut être suivie :

Une phase de découverte, où l'ensemble de l'œuvre va être écoutée par les élèves ; il est possible pour cela de s'appuyer sur le [guide d'écoute de la Philharmonie de Paris](#).

Pierre et le Loup (1936) de Sergueï Prokofiev : le thème de Pierre et ses variations crédits

01:02:59

C'est avec le thème de Pierre que débute *Pierre et le Loup* de Prokofiev. Tout au long de l'œuvre, ce thème apparaît à plusieurs reprises, chaque fois d'une façon différente. En explorant ce guide d'écoute, naviguez au fil des moments clés l'histoire et découvrez les multiples variations du thème de Pierre !

Thème de Pierre

Pierre rencontre l'oiseau

Un jeune garçon insouciant

Pierre grimpe dans l'arbre

Pierre et l'oiseau capturent le loup

Pierre rencontre les chasseurs

La marche triomphale

Les étapes de l'histoire

- Thème de Pierre
- Pierre rencontre l'oiseau
- Un jeune garçon insouciant
- Pierre grimpe dans l'arbre
- Pierre et l'oiseau capturent le loup
- Pierre rencontre les chasseurs
- La marche triomphale

Tout au long de ces variations, le thème de Pierre est joué par différents instrument selon le déroulé de l'histoire : les violons, la flûte, la clarinette, les cors...

Pierre rencontre l'oiseau

« Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre. "Tout est calme ici", gazouillait-il gaiement. »

Les paroles de l'oiseau sont représentées par les interventions de la flûte, l'instrument choisi par Prokofiev pour évoquer ce personnage.

Le thème de Pierre est légèrement modifié :

- il est donné dans une tonalité plus basse afin de contraster avec les envolées aériennes de l'oiseau ;
- lors des interventions de la flûte, la mélodie reste en suspens : les violons jouent de longues tenues pour laisser la parole à l'oiseau.

Pierre rencontre l'oiseau

flûte

violons

(longue tenue des violons)

Thème de Pierre

Réécouter le thème de Pierre

Cette phase va permettre l'émergence de réactions spontanées chez les élèves.

Une phase d'approfondissement, où l'accent va être mis sur l'identification par les élèves de la redondance du « thème de Pierre » tout au long de l'œuvre, avec des variations à chaque fois. Cette phase d'approfondissement s'appuie sur des écoutes réitérées de l'œuvre, qui sont nécessaires pour que l'élève affine sa perception. L'objectif est d'amener les élèves à identifier à quoi fait penser chaque variation (à un personnage et/ou une ambiance). La [représentation visuelle des variations peut être intéressante](#) lors de la mise en commun :



En tout état de cause, l'idée est de faire dialoguer écoute, questionnement et échanges dans la classe. Il est possible de transcrire les impressions et ressentis des élèves par des représentations graphiques de la musique. Une phase de consolidation, où l'enseignant va travailler sur la mémorisation des différents instruments utilisés dans l'œuvre ; [la ressource suivante peut alors être très utile](#), car elle permet une entrée soit par personnage soit par instrument.

Une ouverture possible serait d'identifier dans quelles autres œuvres déjà étudiées ces mêmes instruments sont déjà utilisés.

Il est possible également de proposer un visionnage avec les élèves d'un court-métrage animé proposé sur Lumni via Eduthèque : « Pierre et le loup » réalisé par Suzie Templeton :



PIERRE ET LE LOUP

Suzie Templeton

▶ VOIR

↓ TÉLÉCHARGER

32 min

DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE

Le célèbre conte de Prokofiev merveilleusement adapté en un monde d'images fantastiques inspirées de la Russie rurale du début du XX^{ème} siècle.

Dans cet univers féérique et hostile, les loups dévorent les canards et le petit Pierre, qui vit seul avec son grand-père à la campagne, est mis à rude épreuve. Mais le gamin, poussé par un drôle d'oiseau et accompagné de son canard rêveur, fait preuve d'un courage extraordinaire et parvient à vaincre le loup. ce film d'animation offre un moment de pure magie, d'enchantement et de féerie.

Réalisateur **Suzie Templeton**

Producteurs Breakthru Films, Se-ma-for Studios

Nationalité Angleterre