



Nom et prénom de l'auteur de l'article : **Michel FREYBURGER**

Niveau concerné : 5ème

Objectif pédagogique / élément du programme concerné : Cycle 4

- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale
- Justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant

Compétence travaillée et/ou domaine du socle commun :

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
 - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis (musique narrative, descriptive, concerto, figuralisme)
- Échanger, partager, argumenter et débattre
 - Argumenter une critique adossée à une analyse objective

Domaines du socle commun

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

Nom et logo de la ressource partenaire d'Eduthèque utilisée :



GAR

Source du document Eduthèque utilisé et lien URL :

[L'été \(3ème mouvement\) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique](#)

L'été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique

00:05:50 CRÉDITS

page 1/3

L'été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique

Antonio Vivaldi a composé plus de 500 **concertos***, dont presque la moitié pour violon seul, lui-même ayant été un violoniste reconnu.

Parmi ces concertos pour violon, *Les Quatre Saisons* (1725) sont particulièrement célèbres. Pour leur composition, Vivaldi se serait inspiré de tableaux de Marco Ricci (voir page ci-contre).

Un poème (dont l'auteur est peut-être Vivaldi lui-même) accompagne chacun des quatre concertos : ils permettent de suivre le déroulement des événements exprimés en musique. En effet, *Le Printemps*, *L'été*, *L'automne* et *L'hiver* offrent une foule de prétextes à l'inventivité, à la virtuosité et au jeu des contrastes, comme pour figurer l'orage dans le 3^e mouvement de *L'été*.

***concerto** : œuvre pour un ou plusieurs instruments solistes accompagnés d'un orchestre. Ces œuvres mettent en avant la virtuosité du musicien et l'étendue des possibilités de l'instrument.

[Lire le poème de L'été >](#)

page 2/14

*Ah che pur troppo i suoi timor son veri
Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso
Tronca il capo alle spiche e à grani alteri*

Hélas, ses craintes n'étaient que trop vraies,
Le ciel tonne et fulmine, et la grêle
Coupe les têtes des épis et des tiges.

Presto L'orage/le tonnerre Orchestre menaçant avec notes graves, répétées et très rapides.

Violons 1
Violon solo
Violons 2
Altos
Basse continue

VI 1
VI solo
VI 2
Altos
B.C.

VI 1
VI solo
VI 2
Altos
B.C.

Chemin d'accès :

Ressource disponible à partir du Médiacentre de l'ENT (nécessite l'affectation de la ressource via la GAR)
MBN > Ressources > Médiacentre > Philharmonie de Paris

Moteur de recherche : été quatre saisons vivaldi > sélectionner «guide d'écoute»

Les ressources sont accessibles :

- En streaming : uniquement depuis le site sans avoir besoin d'être un utilisateur connecté à Eduthèque

Pré-requis : Musicogramme (notion abordée en cycle 3), orchestre, instruments de l'orchestre, soliste

Modalité (déroulement de l'activité proposée aux élèves) :

- Présentation de la thématique de la séance «Comment évoquer les saisons en musique ?»
- Constitution de 6 groupes de travail (2 groupes travaillant à chaque fois sur le même support) : séance collaborative en classe inversée
- Répartition des supports pour chaque groupe : possibilité de sélectionner des visualisations différentes en cliquant sur les icônes en haut à droite

SUPPORT 1 : Groupes 1 et 2

Texte explicatif + poème + écoute avec musicogramme (sans vidéo / sans partition)



02:34:08 L'Été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique crédits

SCORE Tutti Solo Tutti Solo Tutti Solo Tutti Solo Tutti Tutti

page 1/3

L'Été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique

Antonio Vivaldi a composé plus de 500 concertos*, dont presque la moitié pour violon seul, lui-même ayant été un violoniste reconnu.

Parmi ces concertos pour violon, *Les Quatre Saisons* (1725) sont particulièrement célèbres. Pour leur composition, Vivaldi se serait inspiré de tableaux de Marco Ricci (voir page ci-contre).

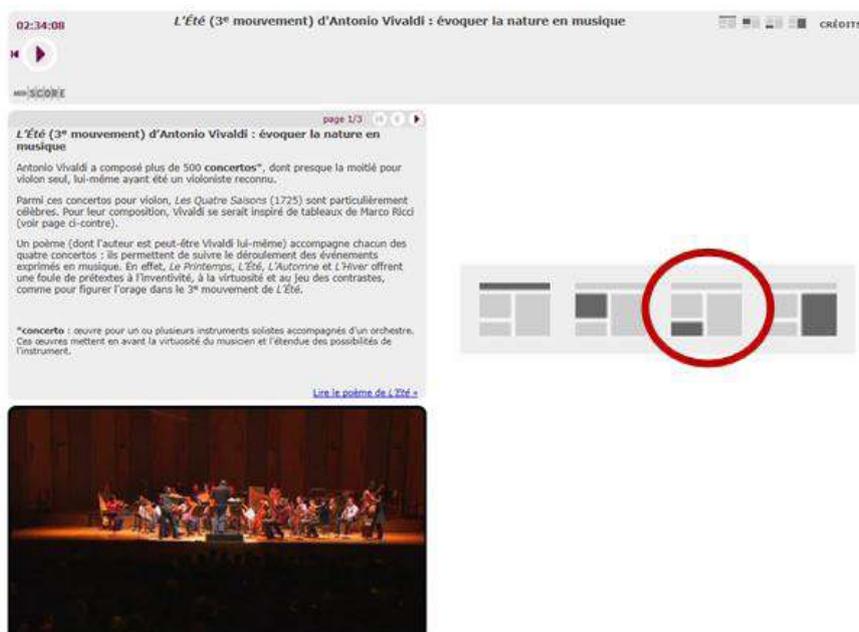
Un poème (dont l'auteur est peut-être Vivaldi lui-même) accompagne chacun des quatre concertos : ils permettent de suivre le déroulement des événements exprimés en musique. En effet, *Le Printemps*, *L'Été*, *L'Automne* et *L'Hiver* offrent une foule de prétextes à l'inventivité, à la virtuosité et au jeu des contrastes, comme pour figurer l'orage dans le 3^e mouvement de *L'Été*.

*concerto : œuvre pour un ou plusieurs instruments solistes accompagnés d'un orchestre. Ces œuvres mettent en avant la virtuosité du musicien et l'étendue des possibilités de l'instrument.

[Lire le poème de L'Été >](#)

SUPPORT 2 : Groupes 3 et 4

Texte explicatif + poème + écoute avec vidéo (sans musicogramme / sans partition)



02:34:08 L'Été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique crédits

SCORE

page 1/3

L'Été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique

Antonio Vivaldi a composé plus de 500 concertos*, dont presque la moitié pour violon seul, lui-même ayant été un violoniste reconnu.

Parmi ces concertos pour violon, *Les Quatre Saisons* (1725) sont particulièrement célèbres. Pour leur composition, Vivaldi se serait inspiré de tableaux de Marco Ricci (voir page ci-contre).

Un poème (dont l'auteur est peut-être Vivaldi lui-même) accompagne chacun des quatre concertos : ils permettent de suivre le déroulement des événements exprimés en musique. En effet, *Le Printemps*, *L'Été*, *L'Automne* et *L'Hiver* offrent une foule de prétextes à l'inventivité, à la virtuosité et au jeu des contrastes, comme pour figurer l'orage dans le 3^e mouvement de *L'Été*.

*concerto : œuvre pour un ou plusieurs instruments solistes accompagnés d'un orchestre. Ces œuvres mettent en avant la virtuosité du musicien et l'étendue des possibilités de l'instrument.

[Lire le poème de L'Été >](#)



SUPPORT 3 : Groupes 5 et 6

Texte explicatif + poème + écoute avec partition (sans musicogramme / sans vidéo)

00:00:16 L'été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique

L'été (3^e mouvement) d'Antonio Vivaldi : évoquer la nature en musique

Antonio Vivaldi a composé plus de 500 concertos, dont presque la moitié pour violon seul, lui-même ayant été un violoniste reconnu.

Parmi ces concertos pour violon, Les Quatre Saisons (1725) sont particulièrement célèbres. Pour leur composition, Vivaldi se serait inspiré de tableaux de Marco Ricci (voir page ci-contre).

Un poème (dont l'auteur est peut-être Vivaldi lui-même) accompagne chacun des quatre concertos : ils permettent de suivre le déroulement des événements exprimés en musique. En effet, Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver offrent une fausse de pentes à l'ouverture, à la virtuosité et au jeu des contrastes, comme pour figurer l'orage dans le 3^e mouvement de l'Été.

*concerto : œuvre pour un ou plusieurs instruments solistes accompagnés d'un orchestre. Ces œuvres mettent en avant la virtuosité du musicien et l'étendue des possibilités de l'instrument.

Alc che pur trappi i suoi demor son veni
Tuona e fulmina il Ciel e grandinosa
Tronca il capo alle spiche e à gran altori

Mélan, ses crantes n'étaient que trop vraies,
Le ciel tonne et fulmine, et la grêle
Coupe les têtes des épis et des toges.

Violons 1
Violons 2
Altos
Basses continues

VI.1
VI.2
Altos
B.C.

VI.1
VI.2
Altos
B.C.

VI.1
VI.2
Altos
B.C.

Chaque groupe doit écouter l'extrait audio et s'aider de la ressource visuelle qui lui a été attribuée. Ceci, afin d'analyser l'œuvre et d'identifier les éléments de figuralisme choisis par Vivaldi pour décrire l'été. Un élève défendra le point de vue du groupe sur les choix du compositeur en argumentant son propos.

Possibilité de confronter les avis des 2 groupes ayant travaillé sur le même support.

Petite précision : pour l'activité d'écoute, chaque groupe doit disposer d'une tablette, d'un dédoubleur jack et de casques audio afin de consulter le guide d'écoute.



Bilan de la séance :

Les guides d'écoute présents sur le site de la Philharmonie de Paris sont, en général, tout à fait abordables et compréhensibles pour des élèves de cycle 4. Cependant, la quantité d'informations présentes et qui s'actualisent au fur et à mesure de l'écoute ne permet pas toujours de prendre connaissance de l'ensemble des données en temps réel. Il ne faut pas que l'élève hésite à mettre l'écoute en pause.

Les différentes visualisations possibles permettent néanmoins d'alléger les données visibles sur la page.

Le travail de groupe est toujours apprécié des élèves et favorise la communication menant à l'argumentation nécessaire et demandée.

L'utilisation des tablettes Sqool permet d'accéder facilement au site «La Philharmonie de Paris». Cependant, il est nécessaire d'utiliser le navigateur Firefox  pour permettre au média de fonctionner.

Le guide d'écoute n'est malheureusement pas téléchargeable et ne peut être utilisé hors connexion.

Plus-value :

Ressource accessible facilement (même sans passer par le Médiacentre de l'ENT) et adaptée pour les collégiens. Absence de publicités contrairement à d'autres ressources (Youtube ...)

Points forts visuels :

- Timeline qui défile en direct sur la partition et sur le musicogramme
- Pictogrammes colorés qui apparaissent sur la partition au fur et à mesure de l'écoute
- Vidéo qui met en évidence l'alternance soliste/tutti

Lien complémentaire :

Guide d'écoute des 3^e et 4^e mouvements de la Symphonie n°6 dite «Pastorale» de Ludwig Van Beethoven.

[Le 4^e mouvement peut servir d'œuvre complémentaire dans cette séquence autour du figuralisme en musique.](#)