



Nom et prénom de l'auteur(e) de l'article : **David BELIN**

Discipline : Histoire-Géographie

Niveau concerné : Seconde générale et technologique.



Objectif pédagogique / élément du programme concerné :

- Thème 2
XVe-XVIe siècles : un nouveau rapport au monde, un temps de mutation intellectuelle, chapitre 2
Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe.

Le programme invite à s'interroger sur les réformes protestante et catholique. (BO spécial n°1, 22 janvier 2019)

Compétence travaillée et/ou domaine du socle commun :

- Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique.
- Mettre un évènement en perspective.

Nom de la ressource partenaire d'Eduthèque utilisée : L'histoire par l'image

Source du ou des documents Eduthèque utilisé(s) : [L'histoire par l'image, Le Massacre de la Saint-Barthélemy](#),

La ou les documents sont accessible(s) :

- En streaming (uniquement depuis le site)
- En téléchargement (possibilité d'enregistrer le document sur une clé USB par exemple)

Modalité (déroulement de l'activité proposée aux élèves) :

Ce travail se place en toute fin du chapitre consacré à « Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe ». Il s'agit de montrer que les réformes religieuses (protestantes et catholique) prennent aussi l'aspect de confrontations violentes, dont l'un des paroxysmes est constitué par le massacre de la Saint Barthélemy, qui se déroule à partir du 24 août 1572.

Durée : 30 minutes en autonomie + 20 minutes en « présentiel à distance ».

Cette exercice a été réalisé pendant la continuité pédagogique, à distance.

1ère étape :

Les élèves sont mis en activité, en autonomie, à la maison. Ils utilisent leur ordinateur portable ce qui leur permet de travailler à leur rythme. Ce travail initial pouvait être collaboratif.

Les élèves prennent connaissances du document et l'identifie (nature, source...).

Mise en activité, à l'écrit, à partir des documents (photographies + vidéos) et du questionnaire suivant :

- Sans lire les commentaires, juste à partir du tableau, résumez en une phrase ce que vous voyez.
- En vous servant de la description de l'œuvre, identifiez les différents personnages ou groupes de personnages représentés, en précisant leur rôle dans la scène représentée.
- Quel moyen est utilisé par les catholiques pour mener leur reconquête ?
- D'après, le peintre, qui est responsable de ce massacre ?

2ème étape :

Mise en commun et correction des questions en « classe virtuelle ».

Contextualisation à partir d'une carte, par exemple celle du manuel des élèves (Histoire Seconde, sous la direction de Guillaume Le Quintrec, Editions Nathan, 2019, page 129)

Les réponses aux questions et les éléments de contextualisation sont alors utilisés par les élèves pour rédiger la trace écrite du cours, sur le point « L'Europe devient alors une aire d'affrontements religieux ». (en utilisant, par exemple, pour les lycées 4.0, un éditeur de texte collaboratif)

Bilan de la séance :

Cette séance a plutôt bien répondu à mes attentes et aux objectifs fixés. Les élèves ont été réceptifs aux consignes données et le travail a pu être réalisé dans de bonnes conditions, pour un premier travail à distance. Le déroulement de l'exercice, finalement pas si éloigné du travail « ordinaire » en classe leur a permis de s'approprier les outils (ENT, liens Internet pour accéder aux documents, « classes virtuelles ») et les méthodes (davantage d'autonomie pour le travail préparatoire, échanges / remédiation pendant les séances de « classes virtuelles ») utilisés pendant la continuité pédagogique.



LE MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLEMY [LES PERSONNAGES, LES LIEUX ET LES SCÈNES]

DUBOIS François, (1529 - 1584)
© Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne

ANALYSE DES IMAGES

Au centre de l'image, à l'arrière-plan, se trouve le Louvre [image 2, n° 1], dont la porte noire s'ouvre comme une bouche infernale crachant des démons enragés qui assassinent hommes, femmes et enfants. Les axes de fuite du tableau convergent vers cette scène. Une silhouette sombre se découpe devant le bâtiment [image 2, A] : il s'agit de Catherine de Médicis, la mère du roi Charles IX. La reine mère apparaît également à deux autres endroits du tableau, sur le pont et près de la Seine, en bas à gauche du tableau. Si Catherine de Médicis n'était pas présente lors du massacre, Dubois l'insère dans son tableau afin de lui imputer une responsabilité dans ce massacre.

La maison de l'amiral de Coligny [image 2, n° 2], le chef militaire du parti huguenot, apparaît au centre de l'image. La fin tragique de l'amiral est représentée en trois temps [image 2, B] : le corps est d'abord défenestré, puis le cadavre décapité gît aux pieds de trois seigneurs, nouveaux triumvirs, l'un d'entre eux [image 2, C] – peut-être le jeune duc de Guise, qui considérait Coligny comme le commanditaire de l'assassinat de son père, en 1563 – brandissant la tête tranchée de la victime tel un trophée de chasse. Un soldat émascule le corps, qui est ensuite traîné jusqu'au gibet de Montfaucon, lieu des exécutions judiciaires, représenté au fond à droite [image 2, n° 3].

De l'autre côté de la Seine se trouve l'église des Grands-Augustins [image 2, n° 4], la montagne Sainte-Geneviève [image 2, n° 5] ainsi que la tour du Nesle [image 2, n° 6].

La topographie de ce tableau est inexacte, mais elle s'explique par la volonté du peintre de rassembler dans cette scène tous les faits et lieux notables des épisodes de la Saint-Barthélemy.

INTERPRÉTATION

Le massacre de la Saint-Barthélemy constitue l'apogée de la violence religieuse au XVI^e siècle. Suite à l'attentat mené contre l'amiral de Coligny le 22 août 1572 – dont le responsable est certainement Maurevert, à la solde des Guise – le massacre des principaux chefs protestants réunis à Paris à l'occasion des noces du jeune Henri de Navarre avec Marguerite, fille de la reine Catherine de Médicis, est décidé à la Cour. Le tableau de Dubois attribue clairement la responsabilité des violences à la reine mère et participe à la construction de la légende noire de cette princesse.

À la première phase des assassinats, qui concerne les seigneurs protestants logés au Louvre



Plus-value de la ressource EDUTHEQUE vis-à-vis de la compétence travaillée, des modalités d'apprentissage et de suivi, de la qualité scientifique ou didactique de la ressource, etc. :

Cette ressource s'est révélée particulièrement pertinente pour cette séance. La bonne résolution de la reproduction du tableau, l'animation légendée qui permet de comprendre ce qui est représentée, la qualité du commentaire (qui est rédigé dans un langage accessible pour des élèves de seconde) sont d'incontestables plus. C'est aussi un plus, par rapport à l'utilisation du manuel (si les documents y sont présentés) ou d'une photocopie. Avec ces reproductions de qualité, la possibilité pour chaque élève de zoomer sur les détails permet de réaliser un travail plus individualisé et plus différencié, au rythme et selon les besoins de chacun.