



Nom et prénom de l'auteur(e) de l'article : **Nicolas TONNELIER**

Discipline : Allemand

Niveau concerné : Baccalauréat Professionnel (tous niveaux)

**Objectif pédagogique / élément du programme concerné :**

- Produire oralement un message caractère récapitulatif,
- Présenter son entreprise et exposer ses expériences professionnelles

**Compétence travaillée et/ou domaine du socle commun :**

- Evaluation de l'expression orale en continu

Service de l'ENT utilisé : Cahier de textes (Travail à faire avec remise en ligne)

**Chemin d'accès :**



Cette séance se situe à la fin d'une séquence faisant suite à une Période de Formation en Milieu Professionnel (PFMP). Il s'agit de « raconter oralement son stage » et de transmettre l'enregistrement à l'enseignant par le biais du Travail à faire avec remise en ligne.

L'activité est reconduite lors de chaque retour de PFMP (6 fois au total sur les 3 années de formation) avec des contraintes et des attendus à chaque fois croissants (durée, aides autorisées, exigences lexicales et grammaticales etc...).

La mise en place d'une sorte de « routine » à chaque retour de stage permet à la fois d'habituer les élèves à la pratique de l'expression orale en continu mais aussi une perspective de travail spiralaire concrète : Les élèves sont amenés à reprendre, à retravailler et surtout à améliorer leurs productions. Cela permet de les habituer à parler de leur expérience professionnelle en langues étrangères, compétence essentielle dans le cadre de l'insertion professionnelle.

**Pré-requis :**

- Les élèves disposent d'un PC ou d'un smartphone disposant d'un micro intégré leur permettant de s'enregistrer
- L'enseignant diffuse le travail à faire aux élèves au début de la séance en lien avec la séance concernée du Cahier de Textes.

1. L'enseignant complète la consigne pour les élèves
2. Il est possible d'ajouter des pièces jointes à la consigne. Dans l'exemple on a joint un fichier PDF reprenant le cours (liste des points à évoquer lors de l'enregistrement, aides lexicales etc...) et pouvant servir d'aide lors de l'évaluation.



Le choix du PDF permet à l'élève de visualiser le document mis à disposition par l'enseignant sans avoir à le télécharger. En effet le PDF peut être ouvert directement par le bouton « Aperçu »

 Télécharger ( .pdf, 399.99 ko )  Aperçu  Ajouter au porte-documents

3. On sélectionne le mode de réponse (ici Enregistrement audio)

Réponse

**Durée estimée**

Non comptabilisé	10 min	20 min	30 min	1 h et plus
------------------	--------	--------	--------	-------------

**Mode de réponse de l'élève**

Sans remise en ligne

Pièces jointes

Texte

Enregistrement audio

4. On diffuse le travail à la classe en le liant à la séance de l'emploi du temps souhaitée : Ce faisant le Travail à faire apparaîtra dès le début de la séance choisie et il sera possible pour l'élève de « RENDRE » le travail d'un simple clic depuis la page d'accueil de son ENT.

Les élèves ont activé le Pack Microsoft Office sur leurs EIM

Le Powerpoint doit avoir été réalisé en amont de la séance d'évaluation (il est possible d'y consacrer une séance spécifique en classe)

Les élèves utiliseront l'**enregistreur vocal** de leur PC Grand-Est (ils ont déjà été initiés à son utilisation)

Classes et groupes

Toutes les classes

1ACCPEGR.1  
1ALL NT  
1APR  
1ASSP ALL  
1CAP ALL2  
1CR2  
1CUI  
1DOM\_ALL NT  
1EV5  
2CR1  
2MRC1 ALL1  
2MRC2 ALL1  
AP 1ASSP  
AP 1CAP  
AP 2MRC

Séance de l'emploi du temps

Aujourd'hui < > Du 04 au 10 Mai 2020

Lundi 4 mai

1ALL NT  
09:00 - 10:00 ALLEMAND LV1  
Sélectionner

TALL NT  
12:00 - 13:00 ALLEMAND LV1  
Sélectionner

1CR2  
16:00 - 17:00 ALLEMAND LV1  
Sélectionner

TCAP ALL2  
10:00 - 11:00 ALLEMAND LV1  
Sélectionner

1DOM\_ALL NT  
13:00 - 14:00 ENS.GEN.LIES SPEC.  
Sélectionner

Mardi 5 mai

### Modalité (déroulement de l'activité proposée aux élèves) :

#### Objectif :

Les élèves devront TOUS réaliser une production orale individuelle au format MP3 au terme de la séance et la rendre via l'ENT. Cependant rien n'interdit la coopération et le travail de groupe dans la phase préparatoire.

#### Contraintes matérielles :

Il peut être intéressant de disposer d'un espace suffisant pour permettre la mobilité des élèves et/ou de Casques-Micros pour éviter qu'ils ne se « gênent » lors des phases d'enregistrement. (Le travail à Faire avec remise en ligne autorise également une modalité en asynchrone de type travail à la maison).

#### Détail de l'activité :

Les élèves disposent du début de la séance pour réviser en relisant leur production. Ils sont libres de travailler individuellement ou en groupe. Le rôle de l'enseignant est notamment d'assister les élèves dans cette phase

préparatoire.

Dès que l'élève pense être prêt, il s'isole du groupe, soit à l'aide d'un casque micro à disposition, soit en se rendant dans le couloir devant la salle de classe (le seul impératif étant de rester visible par l'enseignant).

Il se connecte à son ENT via le Wifi Grand-Est et sur la page d'accueil il voit apparaître le TRAVAIL A FAIRE. Il lui suffit de cliquer sur « RENDRE ».

L'intérêt du TRAVAIL A FAIRE avec ENREGISTREMENT AUDIO est que l'élève n'a pas besoin d'utiliser de logiciel tiers.

L'ENT lui donne immédiatement la possibilité de s'enregistrer via le Micro intégré dans son PC.

Une fois l'enregistrement effectué (il est possible de réécouter la production et de recommencer si l'élève n'est pas satisfait), l'élève peut l'« ENVOYER » et reçoit une notification lui indiquant que l'enregistrement a été transmis à l'enseignant.

L'enseignant peut « suivre » en direct dans travail à faire les rendus de ses élèves. En cliquant sur le bouton SUIVI, on peut voir NOMINATIVEMENT les noms des élèves qui ont rendu leur travail.

#### Bilan de la séance :

Les élèves avaient déjà été initiés à cette modalité de travail plus tôt dans l'année. Ils n'ont donc pas eu de difficultés particulières par rapport à l'aspect technique de l'activité.

Le fait que les élèves travaillent à un rythme différent peut devenir un avantage pour cette activité. En effet, cela permet de ne pas avoir tous les élèves en train de s'enregistrer au même moment. En outre les plus rapides pourront proposer leur aide aux élèves les plus en difficultés.

Au terme de la séance, 5 élèves du groupe n'avaient pas rendu de production et cela en raison d'un souci au niveau du Wi-Fi. En effet l'ENREGISTREMENT AUDIO via l'ENT suppose une connexion Internet stable. Une perte de connexion implique une perte pure et simple du fichier (c'est notamment le cas lors de la phase d'envoi à l'enseignant). Il peut devenir délicat de demander à un élève qui avait effectué sérieusement le travail demandé de recommencer en raison d'une difficulté technique qui n'est nullement de son fait. Dans le cas d'un réseau défaillant on aura donc tendance à préconiser l'utilisation du réseau personnel des élèves (4G), en sachant que l'enregistreur ne nécessite que très peu de données mobiles.

**Plus-value du service de l'ENT** vis-à-vis de la compétence travaillée, des modalités d'apprentissage et de suivi :

1. **L'utilisation du TRAVAIL A FAIRE avec REMISE EN LIGNE** pour les productions des élèves permet un GAIN DE TEMPS considérable notamment dans un contexte où le temps d'enseignement a tendance à se restreindre : Au terme de la séance, l'ensemble des élèves peut avoir rendu une production plus ou moins longue que l'enseignant pourra réécouter à loisir dans le cadre de sa correction. (Dans un contexte traditionnel ne faisant pas intervenir les PCs, on pourrait au mieux interroger 4 ou 5 élèves par séance.)
2. **Récupération des productions des élèves** : L'intérêt principal du Travail A Faire avec Enregistrement Audio est la possibilité pour l'enseignant d'écouter les productions des élèves directement depuis l'ENT sans avoir à les télécharger au préalable (même si la possibilité lui en est laissée)

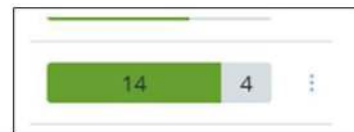
Enregistrement audio



Enregistrement audio



Enregistrement audio



Rendu	Classe / Gr.
Dispensé	TALL NT
✓	TALL NT
✓	TALL NT
✓	TALL NT
✓	TALL NT
Dispensé	TALL NT
-	TALL NT

Travail rendu le mardi 10 mars 2020



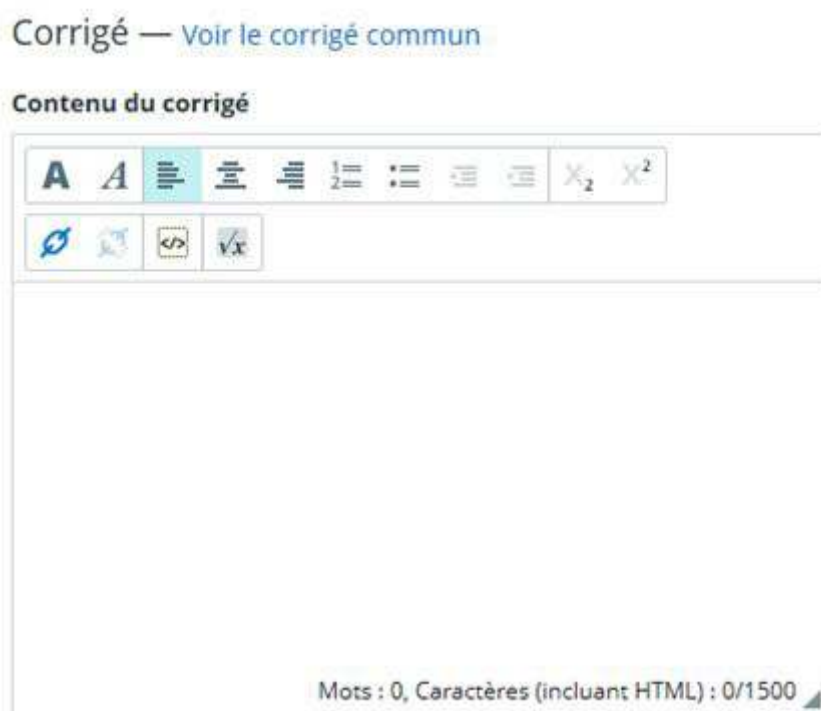
[Télécharger \(.mp3, 686.78 ko\)](#)

D'ailleurs s'il le souhaite, En cliquant sur CORRECTION EN MASSE, l'enseignant peut récupérer les travaux des élèves dans un dossier compressé (format ZIP). L'intérêt est que tous les fichiers sont automatiquement renommés au nom de l'élève.

3. **Relancer les élèves** : Dans le cadre d'un travail à faire en mode asynchrone (ex :travail à la maison) il est aisé de « relancer » les élèves n'ayant pas rendu le travail demandé (individuellement ou de manière globale)



4. **Correction des productions** : Comme évoqué, l'enseignant peut écouter les productions de ses élèves directement en ligne. Or, il dispose juste en dessous de l'enregistrement d'une fenêtre lui permettant de réaliser un corrigé individuel. Celle-ci reste active durant l'écoute de l'enregistrement et peut donc être complétée pendant que l'enseignant écoute la piste audio que l'élève lui a déposée dans l'ENT.



5. **Diffusion des corrections** : Une fois l'ensemble des productions élèves récupérées, l'enseignant peut « RENDRE VISIBLE LES CORRIGES ». Ce faisant il verrouille le Travail à Faire et il ne sera plus possible pour les élèves de déposer leur production. Les corrigés déjà réalisés deviennent dès lors accessibles aux élèves qui peuvent les consulter. Les corrigés qui seraient réalisés ultérieurement deviendront automatiquement visibles dès leur validation par l'enseignant.

